

Επανεκκίνηση με «Αξιον εστί» και Αλεξάντρ Ντεσιπλά

Πηγή: TA NEA

Σελ.: 46-47

Ημερομηνία έκδοσης: 07-09-2022

Αρθρογράφος:

Επιφάνεια 903.5 cm²

Κυκλοφορία: 10340

Θέματα: ΚΛΑΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Επανεκκίνηση με «Αξιον εστί» και Αλεξάντρ Ντεσιπλά

Το πρόγραμμα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης για την ερχόμενη σεζόν περιλαμβάνει κλασικά έργα των Μίκης Θεοδωράκη και Γιάννη Κωνσταντινίδη, Στράους, Προκόφιεφ και Σοστακόβιτς

ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΛΙΑΚΑ

Τον Νοέμβριο του 1922 ο Ουίνστον Τσόρτσιλ, υπουργός Αποικιών της Μεγάλης Βρετανίας, χαρακτήρισε την καταστροφή της Σμύρνης ως όργιο της κολάσεως που έχει ελάχιστα ανάλογα στην ιστορία των ανθρωπίνων εγκλημάτων. Με την ευκαιρία συμπλήρωσης 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης προγραμματίσει μια εμβληματική συναυλία σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στην οποία θα παρουσιαστεί το μεγαλειώδες έργο του Μίκη Θεοδωράκη «Το άξιον εστί». Αυτήν την επετειακή εκδήλωση στις 27/10 ξεχώρισε και ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΚΟΘ Στάθης Γεωργιάδης κατά την παρουσίαση του νέου προγράμματος του μουσικού συνόλου. Η συναυλία πραγματοποιείται με αφορμή τις εορταστικές εκδηλώσεις στη Θεσσαλονίκη του τριμήνου που αρχίζει με την επέτειο Απελευθέρωσης της Θεσσαλονίκης και ολοκληρώνεται με την εθνική επέτειο του «Όχι».

Η τελευταία συνέντευξη Τύπου της ΚΟΘ ήταν τον Σεπτέμβριο του 2019, τόνισε στην ομιλία της

η καλλιτεχνική διευθύντρια Ζωή Τσόκανου. «Αυτό το δύσκολο διάστημα που βιώσαμε όλοι λόγω της πανδημίας εστίασα για τη δημιουργία του προγράμματος να παίξει η Ορχήστρα μεγάλα συμφωνικά έργα, σε πλήρη σύνθεση, σε μεγάλες εσωτερικές και εξωτερικές παραγωγές». Έτσι η αποψινή συναυλία της ΚΟΘ στην Πλατεία Αριστοτέλους, την οποία παρακολουθεί χιλιάδες κόσμος, θα είναι μια γιορτή. «Είναι σαν ένα δώρο αν σκεφτεί κανείς ότι η προηγούμενη συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης στην Πλατεία Αριστοτέλους έγινε το 2014. Τα έργα που συνθέτουν τη βραδιά στην καρδιά της Θεσσαλονίκης με τίτλο «100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή» είναι η πανελλήνια πρεμιέρα της διασκευής που έκαναν οι εξάιτεροι σολίστες Αχιλλέας Γουάστωρ και Στάθης Καραπάνος, για πιάνο και φλάουτο, της σουίτας του «Ζορμπά» που συνέθεσε ο ανυπέβλητος Μίκης Θεοδωράκης». Επίσης η ορχήστρα θα ερμηνεύσει, λέει η Ζωή Τσόκανου, τη «Δωδεκανησιακή σουίτα» του συμρινομένου συνθέτη Γιάννη Κωνσταντινίδη, ένα έργο του Αχιλλέα Γουάστωρ το οποίο αφηγείται ηχητικά την ιστορία της Ελλάδας με επίκεντρο





1. Η Yulianna Avdeeva θα αποδώσει με το ξεχωριστό ταμπεραμέντο της το «Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2» του Προκόφιεφ

2. Στις 20 Οκτωβρίου θα εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης ο Αλεξάντρ Ντεσπλά

3. Η χαρισματική βιολονίστρια Alena Baeva θα ερμηνεύσει το «Κοντσέρτο για βιολί αρ. 2» του Προκόφιεφ



τη Σμύρνη. «Θα παίξουμε επίσης ένα άγνωστο έργο αλλά για μένα διαμάντι, την "Εισαγωγή πάνω τρεις ελληνικές μελωδίες" του Αλεξάντρ Γκλαζουνόφ. Η μελωδία που σίγουρα έχω αναγνωρίσει είναι το "Ένα καράβι από τη Χίο", ενώ αναζητώ τις άλλες δύο. Πρόκειται για σύνθεση που περιλαμβάνει μουσική από τη Χίο και τα Δωδεκάνησα. Είναι ένα εντυπωσιακό έργο το οποίο αγαπούσε πολύ ο Δημήτρης Μπρόπουλος και μάλιστα το ηχογράφησε. Τη μουσική αυτή την είχαν ανακαλύψει πρώτοι οι γάλλοι ερευνητές που έρχονταν στην Ελλάδα. Από αυτούς έφτασε στον Γκλαζουνόφ ο οποίος έγραψε ρωσική μουσική με τον τρόπο που ξέρει, αλλά βάζει μέσα ελληνικές μελωδίες». Σε αυτή τη μεγάλη συναυλία που σηματοδοτεί με έναν τρόπο την επιστροφή στην κανονικότητα υπάρχει, όπως εξηγεί η καλλιτεχνική διευθύντρια της Ορχήστρας, η Σμύρνη, η ελληνική δημιουργία και πώς την αντιμετώπιζαν οι ξένοι συνθέτες της εποχής.

Η εντυπωσιακή επιστροφή της ΚΟΘ σηματοδοτείται επίσης από τη μεγάλη συναυλία-αφιέρωμα στον αρχιμουσικό της ορχήστρας και τρεις φορές καλλιτεχνικό διευθυντή της Κάρολο Τρικολίδη, ο οποίος έφυγε πρόσφατα από τη ζωή, με έργα Σούμπερτ και Ρίχαρντ Στράους. Στη συναυλία συμμετέχουν γνωστοί έλληνες καλλιτέχνες οι οποίοι υπήρξαν μαθητές του, όπως οι μαέστροι Χάρης Ηλιάδης και Βλαδίμηρος Συμεωνίδης και η σοπράνο Σοφία Κουανίδου. Ο συμφωνικός ήχος της ΚΟΘ θα ακουστεί μέσα από την «Τέταρτη Συμφωνία του Ρήνου» στις 14 Οκτωβρίου, στην αίθου-

σα τελετών του ΑΠΘ, την οποία θα ερμηνεύσει η εμπνευσμένη μαέστρος Ζωή Ζενιώδη.

Ο Α. ΝΤΕΣΠΛΑ. Η μεγάλη έκπληξη του φετινού προγράμματος της ΚΟΘ αποκαλύπτεται στις 20 Οκτωβρίου, ημερομηνία όπου θα εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης ο Αλεξάντρ Ντεσπλά. Ο ελληνογάλλος μουσικοσυνθέτης, που έδωσε νέα πνοή στην κινηματογραφική μουσική, θα παίξει ένα μεγάλο μέρος από τα έργα του με την ΚΟΘ, την οποία θα διευθύνει ο ίδιος. Με αυτή τη συναυλία κλείνουν τα φετινά «Δημήτρια».

Μια ακόμη σημαντική στιγμή για το δραστήριο μουσικό σύνολο είναι η επιστροφή της Yulianna Avdeeva για να αποδώσει με το ξεχωριστό ταμπεραμέντο της το «Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2» του Προκόφιεφ. Το πρόγραμμα θα ολοκληρωθεί με αποσπάσματα από το μπαλέτο «Ρωμαιοί και Ιουλιέτα» του ρώσου συνθέτη. Άλλη μια μεγάλη συνεργασία είναι αυτή της ορχήστρας στις 25 Νοεμβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με την Alena Baeva. Η χαρισματική βιολονίστρια θα ερμηνεύσει το «Κοντσέρτο για βιολί αρ. 2» του Προκόφιεφ, έργο υψηλών δεξιοτεχνικών ικανοτήτων. Το πρόγραμμα της βραδιάς θα ολοκληρωθεί με την Πέμπτη Συμφωνία του Σοστακόβιτς. Τον νέο χρόνο η ΚΟΘ θα καλωσορίσει - 1 και 2 Ιανουαρίου 2023 - με το Carmina Burana του Carl Orff. Η Ορχήστρα μάλιστα σε αυτές τις δύο εορταστικές παραστάσεις της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης θα συμπράξει με πέντε χορωδίες της πόλης υπό τη μουσική διεύθυνση του Martin Leben.